



Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой
Мудрый писатель с улыбкой застенчиво-кроткой,
Годы куда-то уносятся, чайки летят.
Ружья на стенах висят, да стрелять не хотят.



Дышит в саду запустелом ночная прохлада.
Мы старомодны, как запах вишневого сада.
Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом.
Мы уже были, но мы еще будем потом.

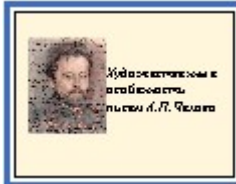


Дом заколочен, и нас в этом доме забыли.
Мы ещё будем когда-то, но мы уже были.
Письма на полке пылятся – забыли прочесть.
Мы уже были когда-то, но мы ещё есть.

Мы еще есть, и нам интересно всё, что связано с личностью и творчеством
великого Чехова, особенно в год 150-летия со дня его рождения.

Уважаемые члены жюри и участники конференции!

Вашему вниманию представляется работа «Художественные особенности
писем А.П.Чехова».



Письма писателей – важный источник, представляющий большое и разностороннее значение для изучения личности и творчества их авторов, времени, в которое они жили, людей, с которыми они общались. Но писательское письмо – не только историческое свидетельство; письмо находится в непосредственной близости к художественной литературе и может порой превращаться в особый вид художественного творчества.

К сожалению, работ, посвященных изучению эпистолярного наследия русских писателей, чрезвычайно мало. Это в основном вступительные заметки к изданию их переписки. Переписка Чехова занимает исключительное место в русской эпистолярной литературе по объему, по масштабу хронологического охвата, по важности затрагиваемых проблем, по своим художественным достоинствам.

Литературные без литературности, непринужденные без чванства, богатые перлами остроумия и юмора, и примечательных мыслей, полные оригинальных критических суждений, звучащие почти неуловимой тонкой мелодией единственного чеховского настроения, письма Чехова похожи на его рассказы: от них трудно оторваться.

Хронологически эпистолярное наследие писателя охватывает почти 30 лет – с 1875 г. до конца жизни. Письма занимают значительное место в литературном наследии Чехова: в различных архивах, музеях и частных собраниях хранится около пяти тысяч писем писателя. Однако трудно даже приблизительно назвать количество всех написанных писем.

Переписка была для Чехова средством творческого общения с людьми.

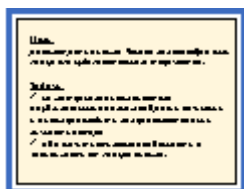
Он писал письма часто, почти каждый день, иногда на многих страницах. Он старался не оставить без ответа ни одного адресованного ему письма. Он умел и любил писать письма, общение с людьми в письмах всю жизнь оставалось для него внутренней необходимостью.

До сих пор письма Чехова привлекали внимание исследователей

преимущественно как источник сведений для понимания его идейно-творческих воззрений. Такой подход и закономерен, и, безусловно, плодотворен. Но важен и другой аспект изучения.

Объектом нашего изучения является эпистолярное наследие А.П.Чехова, предметом – художественные особенности писем.

Актуальность работы заключается в том, что до сих пор не существует глубоких исследований стилистических особенностей эпистолярия Чехова.



Цель данной работы: рассмотреть письма Чехова как своеобразный жанр его художественного творчества.

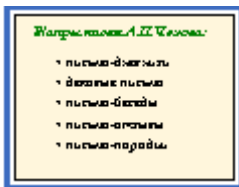
Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- на материале писем писателя, опубликованных в полном собрании сочинений и писем, проследить, как проявляется в них личность автора;
- обозначить стилевые особенности в зависимости от жанра письма.

Теоретическое рассмотрение проблемы основано на материалах известных исследователей творчества А.П.Чехова: Ю. Айхенвальда, З. Паперного, А. Малаховой, публикациях статей в сборниках «Вокруг Чехова», «Чехов в школе».

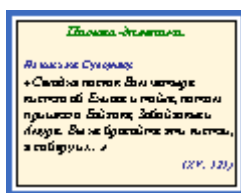
При выполнении работы использованы методы текстуального анализа писем А.П.Чехова и традиционного литературоведческого анализа.

«Каждое письмо есть портрет», – это фраза, брошенная В. В. Стасовым в одном из писем, может быть отнесена как к автору письма, так и его корреспонденту. Общий тон частных писем лучше, чем какой-либо другой материал, дает нам возможность ощутить самую сущность личности писателя, понять его внутренний мир. Например, образ Чехова меняется в зависимости от того, к кому он пишет: с литератором он преимущественно литератор, с врачом он прежде всего врач, в переписке с земскими деятелями он – общественный деятель, с родителями и сестрой он любящий сын и брат.



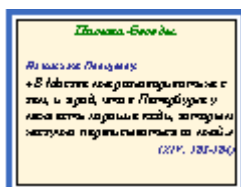
В одно и то же время у Чехова сосуществуют самые различные эпистолярные жанры: письма-дневники, деловые письма, письма-беседы, письма-отзывы, письма-пародии.

В каждом отдельном цикле переписки господствует определенный жанр. Так, находясь в отъезде, Чехов писал домой письма, адресованные всей семье; по его собственному определению – «**письма-дневники**».



Повествование в них ведется от первого лица в виде подневных записей. Писатель воспроизводит разговоры, при которых присутствовал, изображает людей, с которыми встречался, описывает природу, быт, нравы, достопримечательности местности, делится впечатлениями от увиденного. Структура этих писем: календарное расположение записей, самый характер их литературной обработки, часто отсутствие обращения к адресату формально напоминает дневники. Однако писались они не для себя, а предназначались для чтения вслух в дружеском кругу. Это, скорее, путевые заметки, близкие к жанру «путешествий». Из всех жанров эпистолярного наследия Чехова в них более всего чувствуется стилистическое сходство с чеховскими рассказами.

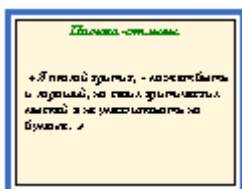
Самый распространенный жанр чеховской эпистолярной литературы – **письма-беседы**.



Стиль письма-беседы ориентируется на диалогические формы речи. В нем всегда подразумевается читатель-собеседник, активный участник разговора. Автор письма или приглашает его к беседе на ту или иную тему, или отвечает на поставленные им вопросы. Поэтому в письмах этого жанра Чехов часто отбрасывает характерное

обрамление письма; в них, за редким исключением, нет обращения, они начинаются, как разговор, сразу с главной темы. Традиционные приветы и прощания обычно присутствуют в конце письма, реже оно неожиданно обрывается.

Не будучи критиком, Чехов не выступал с теоретико-литературными статьями. Свои литературно-эстетические взгляды и принципы он в основном излагал в **письмах-отзывах** на те или иные произведения своих корреспондентов.



Письма-отзывы отличаются глубиной и блеском изложения, а главное – своей искренностью и принципиальностью. Сердечный, благожелательный и вместе с тем деловой тон характерен для этой переписки. В письмах-отзывах к начинающим писателям преобладает спокойное, обстоятельно-деловое повествование.

Уже в самых ранних письмах Чехова можно обнаружить недомолвки, умалчивание о самом существенном для автора. «Я изучил Вас по письмам», – сообщает он брату. В этом же письме – разгадка знаменитого чеховского архива, в котором сохранены почти все письма когда-либо писавшиеся Чехову, независимо от личности адресата.

Интересны и письма А.П.Чехова к Лике Мизиновой.



Сопоставленные друг с другом, прослеженные из письма в письмо, они складываются в законченную картину отношения Чехова к его корреспондентке. Возникает впечатление, что между ними ведется очень тонкая и скрытая полемика о самом важном – о смысле жизни, об отношении к людям, о человеческом достоинстве, о доверии, об этических нормах поведения. Чехову претила богемная жизнь его приятельницы с пестрым хороводом знакомых и поклонников, с беспечностью развлечений. Ему хочется изменить образ жизни Мизиновой.



Сдержанность выражения эмоций – вот основная черта писем «мизиновского» цикла. В этом проявилась одна из сторон личности Чехова – его ранимость. Эта черта чуткой художественной природы, которая особенно реагирует на бесцеремонное вторжение во внутренний мир человека и потому старается скрыть от постороннего глаза свои чувства и переживания. С годами содержание и стиль писем Чехова меняются.

Данная работа не преследовала цели охарактеризовать всё эпистолярное наследие писателя. Из огромного множества писем Чехова выбраны некоторые из тех, что позволяют показать особенности поэтики чеховской эпистолярной, ее художественное и жанровое своеобразие.



Чехов никогда не переставал быть писателем, это всегда было на первом месте, даже в его переписке. Его письма – своеобразные произведения искусства, потому что познавательные и эстетические качества слиты в них воедино. Образная передача событий, фактов и лиц приближает их к художественному творчеству.

Материал представленный в работе будет полезен всем, кому дорог Чехов-писатель и Чехов-человек.

Всего и надо, что взглядеться, – боже мой,
Всего и дела, что внимательно взглядеться,
И не уйдешь, и никуда уже не деться
От этих глаз, от их внезапной глубины.

Всего и надо, что вчитаться, – боже мой,
Всего и дела, что помедлить над строкою –
Не пролистнуть нетерпеливою рукою,

А задержаться, прочитать и перечесть.

Благодарю за внимание.